

ΕΠΙΣΛΥΘΗ ΠΡΩΤΗ

Una mirada a LEWIS CARROL,
desde el otro lado del espejo.



Por Domingo Fernández Kocksch

«...a partir de la experiencia o del universal establecido como un todo en el alma, el uno junto a lo mucho, la unidad que está presente, ella misma, en todo ello, surge el principio del arte y la ciencia; si versa sobre la creación, del arte, y si versa sobre lo que existe, de la ciencia...»

«...La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia...»

ΔΡΦΣΤΘΤΣΛΣ



INTRODUCCIÓN

En este ensayo intentaré hacer una aproximación a Lewis Carroll, mediante el análisis de la simbología presente en el primer capítulo de su obra “A través del espejo”. Mencionar que *el significado de una obra artística está determinado por la carga subjetiva de quien la aprecia, es solo una interpretación y en ningún caso una verdad absoluta*, simplemente busco un vehículo que me permita observar con otra mirada lo escrito por Carroll.

Es necesario contextualizar brevemente a Lewis Carroll, a fin de posicionar el punto de vista de este ensayo, el cual pretendo esté en consonancia con el autor, para generar una lectura coherente con éste, al momento de identificar símbolos o significados a lo largo de la narración.

...fue autor de trabajos dedicados a la lógica simbólica, con el propósito explícito de popularizarla, en los cuales apunta su inclinación por explorar los límites y las contradicciones de los principios aceptados...¹

...Padeció de insomnios durante toda su existencia, y pasaba noches enteras despierto, con los arduos problemas matemáticos dando vueltas en su cabeza, y tratando de descifrarlos. Escribió diversos libros sobre la materia y el más interesante de ellos se titula: Euclides y sus modernos rivales...²

En Oxford se le diagnosticó epilepsia, hay quienes luego dicen que fue un diagnóstico errado, se ordenó diácono de la iglesia Anglicana. Su vida estuvo marcada por la fe, la teología, las matemáticas (en especial la geometría) y sus conflictos al momento de conciliar el sueño. Éstas serán mis directrices al momento de buscar “pistas” para ir resolviendo el acertijo. La fotografía la desestimaré para fines de este ensayo, ya que ésta no representó un fin en sí mismo, sino un medio, e intento de hacer un análisis de fondo.

Me gustaría citar a Robert Mckee, teórico del guion cinematográfico, en sus palabras se describe muy bien el espíritu con el cual indagaré.

*“El texto hace referencia a la superficie sensorial de una obra de arte. En el cine se trata de la imagen en la pantalla y de la banda Sonora con sus diálogos, su música y sus efectos sonoros. Lo que vemos. Lo que oímos. Lo que dicen las personas. **El subtexto es la vida que se oculta bajo la superficie- los pensamientos y sentimientos, tanto conocidos, como desconocidos, ocultos tras el comportamiento.**”*

*Nada es lo que parece,
Este principio exige que el guionista sea siempre consciente de la duplicidad de la vida...”³*

¹ <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/Carrolll.htm>

² <https://expreso.co.cr/alicia/biografia/>

³ Pag. 305 EL GUION, Edición Albaminus.



Más allá de nuestras creencias personales, este ensayo es una invitación a explorar el primer capítulo de esta novela desde el mundo de Alicia, desde el otro lado del espejo. Romper con el razonamiento empírico de las ciencias exactas y volvernos volátiles, divagar de forma lúdica y si es posible cuestionar aquello que sostiene estas letras.

La realidad parece ser incierta y dinámica, que se establece en la medida que los humanos la van revelando, lo que ayer era ficción hoy es realidad. Y así, se avanza en un mapa que no sabemos dónde comienza ni donde termina. Me parece poco afortunado de parte de aquellos que detentan “la verdad” que digan que la realidad “es”, y no que “está siendo”.

Desde la temprana infancia se limitan las posibilidades de lo que la mente humana puede observar, en un mundo que desconocemos, es difícil percibir aquello que nuestra mente entiende que no existe, es más, en ocasiones hay quienes son ridiculizados, incluso castigados por el solo hecho de ver el mundo con otros ojos. No estoy diciendo nada nuevo, Platón lo advirtió en su alegoría, aquella que parece un sueño eterno, donde quienes despiertan están condenados al silencio.

Me gustaría detenerme un momento en el mundo de los sueños, tan esquivo para Carroll, pero tan propio de Alicia, y citar al fallecido psiquiatra e investigador Dr. Fernando Jiménez del Oso, quien en un programa de televisión sobre los sueños⁴ nos dice:

“...los hombres antiguos lo tenían muy claro, para ellos a través de los sueños entramos en relación con otros mundos, con el mundo de los espíritus, con el mundo de los dioses, y quien sabe, es posible que ese hombre antiguo, que no por el hecho de ser antiguo es menos inteligente, quien sabe, tal vez tenía razón...”

Siempre me ha llamado la atención cuando soñamos, ya sea un hermoso sueño o una terrorífica pesadilla, estás TÚ (protagonista), AQUELLO (que genera felicidad o terror) y el MUNDO (donde transcurren los hechos).

Es extraño, porque soy YO, interactuando con MI MISMO en un mundo creado por MÍ.

Finalmente, es la conciencia la que crea todo aquello, genera una dimensión espacial y temporal, con sus propias leyes físicas, donde transcurren los hechos, además, es capaz de subdividirse en entidades autónomas que interactúan entre sí, cuya consecuencia es una experiencia que el organismo asimila como vivida en términos emotivos y en ocasiones físicos, quien no ha despertado con lágrimas en los ojos.

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=00VV0NbIsBE> (00:02:24 -00:02:44)



Max Plank, físico y matemático alemán, considerado el padre de la mecánica cuántica, dijo en su momento;

...Toda la materia se origina y existe solamente en virtud de una fuerza... debemos asumir tras esa fuerza la existencia de una mente consciente e inteligente. Esa mente es la Matriz de toda materia.

Y si lo que entendemos por “realidad”, es el sueño de una conciencia que se observa a sí misma por medio de un proceso holográfico. De ser así, algo de sentido adquiere lo planteado por Carl Gustav Jung en su obra “Arquetipos e Inconsciente Colectivo”, con relación a que los humanos comparten un área de la conciencia. A su vez, parece menos descabellado lo que plantea en su obra “La interpretación de la Naturaleza y la Psique”, con relación a la sincronicidad como un principio de conexión acausal.

Yo me pregunto, para que la conciencia individual exista, ¿requerimos separarnos de la unidad, de la totalidad? ¿Es acaso esta barrera de separación el subconsciente individual?

También algo de sentido adquiere lo que plantea la mecánica cuántica, referido a que la materia adquiere realidad cierta, sólo al momento de ser observada⁵ (partícula), y que mientras esto no ocurre es tan solo una posibilidad (onda). Lo que se describe por medio de la función de onda y el principio de incertidumbre de Heisenberg.

Yo me pregunto, si la conciencia por medio de la realidad se observa a sí misma, ¿qué pasa cuando una de estas pequeñas sub-divisiones, un individuo, se observa a sí mismo? ¿acaso creamos una paradoja?

Quiero aclarar que no soy experto en nada, no soy matemático, ni filósofo, aun menos historiador, lejos estoy de ser un erudito físico, o un antropólogo aventurero, solo me gusta divagar y contar historias.

Esta historia comienza hace miles de años, cuando Roma y Grecia aun ni siquiera soñaban en ser civilización, un pueblo levantaba pirámides y templos. Pues cuenta la leyenda que en uno de estos templos se enseñaba un antiguo ritual para ver los rostros de vidas pasadas y/o de otras dimensiones. Había que ponerse frente a un espejo (metal pulido) y con una vela encendida en frente, pero que ésta no se reflejara en el espejo (que solo iluminara el rostro). Se fijaba la mirada sobre los ojos, y se centraba la atención en la vista periférica. De repente el rostro se disuelve y se pasa a un negro absoluto, luego, al igual que cuando se revela una imagen latente de una fotografía, comienza aparecer un

rostro diferente,

y otro, y otro y...

¿Será acaso la sonrisa del gato?

Ojo, el gato te puede hacer perder la cabeza,
como diría la reina roja ¡que le corten la cabeza!!

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=C2HX3IFqCwc>

DESARROLLO

Sin mayor preámbulo, por el contrario, de forma directa el señor Lewis nos dice al iniciar su obra;

“Desde luego hay una cosa de la que estamos bien seguros y es que el gatito blanco no tuvo absolutamente nada que ver con todo este enredo... fue enteramente culpa del gatito negro.”⁶

Lo primero que me salta a la vista, es su necesidad de dejar en claro, de forma categórica y taxativa, que hay “*una cosa de la que estamos bien seguros*”, por lo que no debemos dudar de aquello; en consecuencia, sí podremos dudar de todo lo demás. Luego hace un planteamiento de una dualidad equivalente (gato negro - gato blanco), y nos dice que el responsable de lo que veremos (*fue enteramente culpa del gatito negro*) es una de estas partes de la dualidad, y que la otra se excluye por completo. Por último, mencionar que es diferente decir;

- a) Fue enteramente culpa de...
- b) Fue enteramente gracias a...

Al otorgarle la carga “culposa” a una frase, estoy haciendo referencia a daño causado, que puede ser material o moral; pero lo más importante, la responsabilidad recae en un tercero, algo que sucedió más allá de *la voluntad* del perjudicado. Todo lo que se nos contará es responsabilidad del gatito negro. No es una *elección* de Alicia, ni de Carroll.

Para los antiguos egipcios, los gatos eran animales sagrados, representaban a dos diosas hermanas, a *Bastet*, diosa de la armonía y la felicidad, protectora del hogar y *Sejmet*, diosa de la guerra y de la venganza. Una dualidad opuesta, enmarcada en lo numinoso y femenino.

El blanco y negro de nuestros gatitos también nos remite a la dualidad, y de una forma muy visual, aquella que nos plantea el taoísmo, por medio del símbolo del Taijitu

“Su unión conlleva al equilibrio de las dos fuerzas de la vida, su unión crea un conjunto indivisible. La separación de las dos mitades es sinusoidal, de tal forma que es imposible trazar un diámetro que divida al círculo en dos partes una blanca y otra negra. Por otro lado, como muestra de la complejidad de la realidad, un punto blanco se encuentra en la parte oscura y viceversa, esto nos indica que todo posee las dos partes”.⁷

Para el taoísmo lo que importa es el equilibrio de ambas “cualidades”, no son opuestas como muchos piensan, si no que *complementarias*, parece lo mismo, pero es muy diferente, el desequilibrio genera inarmonía.

⁶ Pg.6 A través del espejo, Edición del sur.

⁷ https://www.alipso.com/monografias/yin_y_yang/#_

*El taoísmo establece la existencia de tres fuerzas: una pasiva, otra activa y una tercera, conciliadora. Las dos primeras se oponen y complementan simultáneamente entre sí, son interdependientes de manera absoluta y funcionan como una unidad. Corresponden al yin, fuerza pasiva, sutil, femenina y húmeda, y el yang, fuerza activa, concreta, masculina y seca. La tercera fuerza es el Tao o fuerza superior, que las contiene.*⁸

No debemos pensar el yin (fuerza negativa) como “el mal”, con esto no quiero decir que no exista.

Pues, ¿Quien fue el responsable de todo este enredo?
El minino negro, a quien lo llamaremos por ahora Yin;

*...el Yin se refiere a un estado en el que las cosas son frías, húmedas, suaves, oscuras y de carácter femenino...*⁹

*...Yin es la tranquilidad, la quietud contemplativa del sabio.*¹⁰

*...Lo Receptivo es en esencia quietud y gracias a ésta se hace posible lo más simple en la existencia espacial. Esta simplicidad, surgida en la pura receptividad es el germen de toda la multifacética variedad espacial...*¹¹

Hoy siglo XXI, la humanidad puede afirmar con orgullo que conoce el 5% de lo constitutivo del Universo, materia bariónica “protones y neutrones” Luego está la materia oscura¹², solo observable por su efecto gravitatorio sobre la luz del cosmos, no pertenece al espectro electromagnético, se considerada el “andamiaje” sobre el cual se construyen las galaxias, *una fuerza que tiende hacia el interior* y que representa cerca del 22% del Universo. Por último, tenemos la energía oscura¹³, representa aproximadamente el 74%, no sabemos nada de ella, solo se le atribuye la *aceleración expansiva* del universo, y pone en jaque la mecánica newtoniana, además de generar una carrera por el próximo Nobel de física entre los científicos que la investigan. Parece que Lao-Tse, lo tenía bastante más claro hace 2500 años.

Luego el autor nos explica como Dina, la gata madre les hace el aseo a sus cachorros, para luego describir una situación de gran carga significativa,

“Alicia estaba acurrucada en el rincón de una gran butaca, hablando consigo misma entre dormida y despierta, aquel minino se había estado desquitando de los sinsabores sufridos, con las delicias de una gran partida de pelota a costa del ovillo de lana que Alicia había estado intentando devanar”¹⁴

⁸ <https://www.pressenza.com/es/2013/09/lao-tse-la-esencia-del-tao/>

⁹ <https://psicologiymente.net/meditacion/teoria-yin-yang>

¹⁰ <http://filosofia.nueva-acropolis.es/2013/lao-tse-y-el-tao/>

¹¹ <http://teoriayinyang.blogspot.com.es/2009/03/lo-receptivo.html>

¹² <https://www.space.com/20930-dark-matter.html>

¹³ <https://science.nasa.gov/astrophysics/focus-areas/what-is-dark-energy>

¹⁴ Pg.6 A través del espejo, Edición del sur.

Para los seres humanos, cuando se entra al estado de vigilia (duerme-vela), es un momento especial, pareciera que la magia se confunde con la realidad, aquel momento en que despegamos los pies de la tierra, para entrar al mundo onírico de los sueños y pesadillas, donde la mente se libera de los juicios instalados por los humanos y simplemente se deja llevar por lo emotivo, aquel momento que está rodeado de misticismo e irracionalidad. Donde los Surrealistas encontraban su inspiración y los psicoanalistas (Jung) contactaban con el lenguaje del Inconsciente Colectivo.

De Lubicz explica:

El segundo antes de caer en el sueño, es el momento más valioso del día, cuando el córtex cerebral se apaga y tú sigues en una conciencia despierta. Realmente es el estado meditativo perfecto, y las asociaciones hechas en ese estado no obedecen reglas lógicas; pueden traer consigo verdaderas revelaciones al liberarse de la rutina de los significados racionales. Como la mente ha abandonado el control, pero no la conciencia, deja el campo abierto al complejo emocional que usualmente yace suprimido y atado por la mente.¹⁵

Un instante en que la realidad parece disolverse, y en ocasiones hay quienes dicen que contactan con entidades de otros mundos, otras dimensiones o tal vez sus propias proyecciones mentales, sacadas desde los mismísimos abismos del inconsciente, donde Odín junto a Zeus pelean espalda con espalda, para mantener a las fieras en su lugar y que no invadan nuestro mundo.

"La parálisis del sueño es una parasomnia frecuente. Aunque benigno, este trastorno del sueño puede provocar angustia, sobre todo si se acompaña de alucinaciones"¹⁶.

"En su forma básica, la parálisis del sueño ciertamente es muy común. Estás medio dormido y medio despierto, y te das cuenta de que no te puedes mover. Típicamente dura unos segundos.... .."Lo que la gente reporta que vio típicamente incluye personajes monstruosos, demonios, sombras negras, una luz que se mueve por el cuarto"...Es desconcertante, pero no es grave", le explica a la BBC Chris French, director de la Unidad de Investigación de Psicología Anomalística de la Universidad Goldsmiths de Londres.¹⁷

Y es en este momento, mientras Alicia habla con "quien sabe quién" que el gatito negro aprovecha para desarmar el ovillo de lana. Aquel "orden establecido", aquello que Alicia intenta devanar, pero que no puede conseguir. Aquel orden que se le exige a Alicia, del cual ella intenta ser partícipe, pero pareciera ser que por algún motivo, algo externo se encarga de arrebatárselo, en este caso nuestro amigo yin, que se asocia al sistema parasimpático, a aquella parte del sistema nervioso autónomo que va más allá de la voluntad del individuo, Luego Alicia Despierta...

¹⁵ <https://alejandrleon.com/tag/conciencia/>

¹⁶ <http://salud.ccm.net/faq/24585-paralisis-del-sueno-causas-sintomas-y-tratamiento>

¹⁷ <http://www.bbc.com/mundo/noticias-36785168>

-¡Ay, pero qué malísima que es esta criatura!- exclamó Alicia agarrando al gatito y dándole un besito para que comprendiera que había caído en desgracia.¹⁸

El autor nos habla de un “beso” como signo de desgracia, evidentemente nos quiere remitir a un símbolo cristiano, ¿acaso será un guiño para que busquemos otros signos como éste? Tal vez es una simple coincidencia.

-¿Sabes qué día será mañana? -empezó a decirle Alicia-. Lo sabrías si te hubieras asomado a la ventana conmigo¹⁹

Luego Alicia se levanta y mira por la ventana hacia el exterior, aquella ventana que nos sirve para hacer un tránsito no físico, sino mental e inclusive un tránsito temporal, mirar hacia el pasado o hacia el futuro, a través de la ventana nunca miramos donde estamos.

La ventana:

“Expresan un compromiso de la mirada, de la transparencia. Siendo la más privilegiada de las aberturas, las ventanas también marcan los pasos entre el interior y el exterior, y-salvo alguna excepción - no tienen que ver con la acción. A lo sumo son “una forma de acción inactiva” En este sentido, la ventana no es una puerta, ni una pared, no supone un tránsito físico si no mental....

...Los personajes no nos conducen únicamente hacia lo que está ocurriendo afuera, si no que reclaman una penetración interior. Ante la ventana se vive en la frontera entre el mundo interior-cerrado y el exterior abierto. Esta sensación es ambigua ya que la ventana es protección y cerco...

*...Metáfora muy productiva que permite abordar el problema de fondo de toda la historia del arte (desde el bisonte a la realidad virtual): **la cuestión de la representación...**”²⁰*

Luego Alicia nos cuenta lo que ha visto por la ventana, por este portal del tiempo o de la mente, no lo sabemos.

“Estuve viendo cómo los chicos reunían leña para la fogata... ¡y no sabes la de leña que hace falta, minino! Pero hacía tanto frío y nevaba de tal manera que tuvieron que dejarlo. ¡No te preocupes, gatito, que ya veremos la hoguera mañana!”²¹

Nos habla de una acción que fue interrumpida por obra de la naturaleza, por este gélido invierno, por la nieve que cae, por esta fuerza natural que se asocia al yin,

¹⁸ Pg.7 A través del espejo, Edición del sur.

¹⁹ Pg.7 A través del espejo, Edición del sur

²⁰ <http://www.elpsicoanalitico.com.ar/num5/arte-freire-ventana-cine-poesia-pintura-mirada.php>

²¹ Pg.7 A través del espejo, Edición del sur

a nuestro minino negro. ¿de que acción estamos hablando? De encender una hoguera, un gran fuego.

Si bien el fuego del pasado representa aquel conocimiento que Prometeo robó a los dioses, engañando a Zeus para entregarlo a los humanos, en la antigua Grecia; o aquel fuego que Maui provocó, enfureciendo a Mafuike, diosa de los infiernos, para entregárselo a los Mahories de Nueva Zelanda, el fuego de Alicia es el fuego que vendrá en el futuro.

Para el Zoroastrismo, credo religioso cuyo emblema es el fuego, este representa a Ahura Mazda, el dios todo creador, en la Iglesia Católica, una llama encendida en el sagrario indica la presencia de Cristo. En la tradición judía, Dios se le presenta a Moisés como una zarza ardiente.

Para aquel momento macabro de la Iglesia Católica, la hoguera es un método purificador, así es como murió Juana de Arco, las brujas de Salem y el último gran maestro de la orden del templo. La hoguera es purificación.

En general, el fuego lo podemos vincular al conocimiento y a la justicia, pero debemos saber, en última instancia, que el fuego representa la divinidad suprema, el conocimiento absoluto, la conciencia superior. Podríamos hablar eternamente del fuego que vendrá, solo me quería detener brevemente, me pareció inquietante que Alicia nos hable de aquello.

Luego Alicia, en un tono muy amable nos cuenta de las 3 FALTAS que ha cometido el minino negro, por una parte, nos dice que son reprochables y por otra nos dice que es lo reprochable, pero lo más importante, nos habla de *quien es el minino*.

Primera: chillaste dos veces mientras Dina te estaba lavando la cara esta mañana; no pretenderás negarlo, so fresco, que bien que te oí! ¿Qué es eso que estás diciendo? (haciendo como que oía lo que el gatito le decía) ¿que si te metió la pata en un ojo? Bueno, pues eso también fue por tu culpa, por no cerrar bien el ojo... si no te hubieses iea! ¡Y basta ya de excusas: escúchame bien!²²

Primero Alicia nos dice que nuestro amigo negro, no cierra los ojos cuando debería hacerlo, podemos deducir que es curioso.

Segunda falta: cuando le puse a Copito de nieve su platito de leche, fuiste y la agarraste por la cola para que no pudiera bebérsela. ¿Cómo? ¿que tenías mucha sed?, bueno, ¿y acaso ella no?²³

Luego nos dice que además de ser curioso, esta sediento, por último, nos cuenta que...

²² Pg.9 A través del espejo, Edición del sur

²³ Pg.9 A través del espejo, Edición del sur

¡Y ahora va la tercera: desenrollaste todo un ovillo de lana cuando no estaba mirando!²⁴

En el mundo del cine hay una máxima: “los personajes no se construyen por sus diálogos, si no por sus acciones. Somos lo que hacemos, no lo que decimos ser. Syeld Field nos dice al respecto;

*“de forma a sus personajes inventando su biografía, y luego preséntelos a través de sus acciones y sus posibles rasgos físicos. LA ACCIÓN ES EL PERSONAJE”*²⁵

A estas alturas me gustaría hacer un razonamiento deductivo de lo antes mencionado, para vincular a nuestro peludo amigo, sin que este vínculo sea excluyente, a aquella fuerza de carácter femenino, que nos habla desde el interior y se escucha en el silencio de la mente, que provoca curiosidad, que muchas veces es censurada porque rompe con el razonamiento lógico, que genera sed de entendimiento porque no la comprendemos pero si la podemos sentir, al fenómeno llamado intuición, que probablemente es bastante más complejo de lo que he mencionado, y por cierto, poco atendido por la ciencia.

La RAE la define de la siguiente manera;

INTUICIÓN²⁶

Del lat. mediev. *intuitio*, -onis.

1. f. Facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento.
2. f. Resultado de intuir.
3. f. coloq. **presentimiento.**
4. f. Fil. Percepción íntima e instantánea de una idea o una verdad que aparece como evidente a quien la tiene.
5. f. Rel. **visión beatífica.**

Por ahora, a la intuición no la podemos comprender por medio de la razón y la lógica, aunque hay quienes hacen esfuerzos serios por estudiarla. Hay otros que vinculan a la intuición con la facultad de razonamiento sobre información subconsciente que albergamos en el cerebro.

*..Estando tan cerca la intuición de lo intangible, es muy fácil caer en el pensamiento mágico y otorgar a las personas intuitivas un halo sobrenatural que haga creer que existe una capacidad para predecir el futuro que el resto no tiene...*²⁷

*..La intuición es un procesamiento subsimbólico, que no siempre esta a nivel consciente, puede funcionar tanto en situaciones conocidas como nuevas...*²⁸

²⁴ Pg.9 A través del espejo, Edición del sur

²⁵ El libro del guion, pag31. 2da Edición Plot.

²⁶ <http://dle.rae.es/?id=M0c4PHd>

²⁷ <http://gabinetedepsicologia.com/que-es-la-intuicion-psicologos-madrid-tres-cantos>

²⁸ <http://www.redalyc.org/pdf/166/16620599006.pdf>

Me parece una forma lógica de comprender este fenómeno, aunque yo me inclino por una suerte de interconexión entre el Inconsciente Colectivo planteado por Carl Gustav Jung y la conciencia individual, pasando por alto cualquier tipo de juicio de valor razonado y construido mediante el lenguaje, algo más en la línea del Filósofo Alemán Henri Bergson;

“Para Bergson, la inteligencia es la facultad de la que disponemos para lidiar con la materia o con el espacio. Nos permite dividir, calcular, yuxtaponer. En cambio, la intuición es la facultad que se ocupa del tiempo o del espíritu, nos permite captar lo único, lo singular e irreplicable. El concepto de intuición ha sido una constante en la filosofía; para Bergson implica la captación inmediata de la realidad”, explicó a RFI el profesor Axel Cherniavsky, de la Universidad de Buenos Aires y autor del libro “Exprimer l'esprit”, sobre el tiempo y el lenguaje de Bergson.²⁹

Nuestra querida Alicia, luego de enumerar las faltas del minino, inmediatamente hace un acto empático y se pone en su lugar, un momento especial que nos sirve para conocer algo más de quien es Alicia, y por medio de ella al autor.

**¿Y qué pasaría si me acumularan a mi todos mis castigos, - continuó diciendo, hablando más consigo misma que con el minino, -qué no me harían a fin de año?...
...¡me tendría que quedar sin cenar cincuenta comidas!...
...Bueno, no creo que eso me importe tantísimo. ¡Lo prefiero a tener que comérmelas todas de una vez!..³⁰**

Alicia es una rebelde, que no está dispuesta a transar aquello que no le parece, deja de manifiesto que a Lewis poco le importaban los sistemas ético-morales que norman la vida de los humanos, aunque por formación es una persona profundamente espiritual, aquello prohibido, merecedor de castigo, si él consideraba necesario, lo exploraría de igual forma.

Nuestra querida Alicia nos dice que prefiere la abstinencia antes que caer en la gula, *apetito desmedido por aquello que satisface el hambre de placer*. También tiene una fuerte sensibilidad empática (Alicia se ha puesto rápidamente en el lugar de nuestro felino) lo que me hace pensar que Lewis era incapaz de dañar a alguien de forma *dolosa (intención positiva de inferir daño a un tercero)*.

Luego Alicia le comenta al gatito;

-¿Oyes la nieve golpeando sobre los cristales de la ventana, gatito? ¡Qué sonido más agradable y más suave! Es como si estuvieran dándole besos al cristal por fuera. Me pregunto si será por amor por lo que la nieve besa tan delicadamente a los árboles y a los campos, cubriéndolos luego, por decirlo así, con su manto blanco; y quizá les diga también «dormid ahora, queridos, hasta que vuelva de nuevo el

²⁹ <http://es.rfi.fr/cultura/20141126-henri-bergson-por-los-caminos-de-la-intuicion>

³⁰ Pg.9 A través del espejo, Edición del sur

verano»; y cuando se despiertan al llegar el verano, gatito, se visten todos de verde y danzan ligeros... siempre al vaivén del viento. ¡Ay, qué cosas más bonitas estoy diciendo! -exclamó Alicia, dejando caer el ovillo para batir palmas, -¡Y cómo me gustaría que fuese así de verdad!³¹

Nuevamente Alicia fija su atención al otro lado de la ventana, para hablarnos de este invierno, como “un tiempo” en el cual sus criaturas duermen, pero despertarán en un verano próximo. Un tiempo “*maternal y amoroso*”.

Es fácil vincularlo a sistemas de creencias espirituales que conciben al ser humano, construido por un elemento material y otro inmaterial, el animus de los griegos, el cual trasciende a la muerte para volver a estar junto a la divinidad suprema, volver al absoluto, al Brahman en el caso del hinduismo, al Nirvana budista, o a la resurrección de la carne en el cristianismo.

El mundo que habitamos, es un “invierno” momento de tránsito, entre lo que recordamos antes de nacer y lo que viene después de morir, pero es un frío maternal y amoroso. Luego llegará el verano, gobernado por el Sol, Antu de los mapuches, el Inti de los Incas, el Ra de los egipcios, símbolo por excelencia de la deidad suprema. Pese a su formación, Lewis no está seguro de su existencia, aunque desea creer en aquello. -¡Y cómo me gustaría que fuese así de verdad! exclama Alicia. Ahora es Alicia quien deja caer el ovillo de lana, toma distancia de aquel orden instaurado por la lógica y la razón, aquello que se oponen de forma categórica a la creencia en cualquier orden espiritual o metafísico, tan propio de nuestros tiempos.

Luego pasamos al tablero de ajedrez, la dualidad enfrentada por medio de la mente, donde nos enteramos que Alicia sabe jugar muy bien, pero en su último jaque hubo un perverso alfil. Además, nos hace un guiño sobre el gatito negro,

Gatito ¿sabes jugar al ajedrez? ¡Vamos, no sonrías, querido, que te lo estoy preguntando en serio! Porque cuando estábamos jugando hace un ratito nos estabas mirando como si de verdad comprendieras el juego; y cuando yo dije «jaque» ¡te pusiste a ronronear! Bueno, después de todo aquel jaque me salió bien bonito. ... y hasta creo que habría ganado si no hubiera sido por ese perverso alfil que descendió cimbreado por entre mis piezas.³²

Y ese alfil, que *pareciese que se mueve por cuenta propia*, aun no cruzamos el espejo. ¿Quién es este perverso alfil que descendió para evitar el Jaque? ¿con quién estaba jugando Alicia? Podría sospechar que jugaba con su hermana, pero creo que, si fuera el caso, Lewis lo habría mencionado. Me parece que el autor hace referencia a un acto de espiritismo, prácticas que se popularizan justamente en el siglo XIX, en los tiempos de Carroll.

³¹ Pg.9 A través del espejo, Edición del sur

³² Pg.10 A través del espejo, Edición del sur

Luego Alicia habla con nuestro minino, aquella mitad de la polaridad, razón por la cual solo nos podrán contar “la mitad de las cosas” que se le ocurrían.

Minino, querido, juguemos a que tú eres... y al llegar a este punto me gustaría contaros, aunque sólo fuera la mitad de todas las cosas que a Alicia se le ocurrían cuando empezaba con esa frase favorita de «juguemos a ser...»³³

Es curiosa esta frase que tanto le gusta Alicia, inevitablemente me obliga a reflexionar brevemente sobre “el ser”, jugar a ser, en otras palabras, es *jugar a representar*, a imaginar,

Imaginación³⁴

Del lat. imaginatio, -ōnis.

- 1.f. Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.*
- 2.f. Aprensión falsa o juicio de algo que no hay en realidad o no tiene fundamento.*
- 3.f. Imagen formada por la fantasía.*
- 4.f. Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc.*

Podemos discutir la definición anterior, con relación a qué nos referimos con alma, su existencia y todo lo demás, pero no quiero distraer mi atención en aquello en este momento, me parece más importante reflexionar sobre ¿a qué nos referimos con jugar?

¿Por qué jugamos? Cuando somos niños, jugamos para entretenernos, por la mera experiencia que vivimos al jugar. Algunos dicen que los cachorros mamíferos juegan para adquirir experiencias necesarias para la vida adulta. Es una forma de aprendizaje, en el caso de los humanos;

“...Si bien resulta fácil comprender que los niños juegan por placer, es mucho más difícil que la gente acepte que los niños juegan para controlar ansiedad, o para controlar ideas e impulsos que llevan a la ansiedad si no se los controla...”³⁵

“...El juego constituye en el niño su actividad central. Hace activo lo que muchas veces sufre pasivamente.

El niño juega no sólo para repetir situaciones placenteras, sino también, para elaborar las que le resultaron dolorosas.

Al jugar, el niño exterioriza sus alegrías, miedos, angustias y es el juego el que le ofrece la posibilidad de elaborar, por ejemplo, los celos hacia un hermanito en el juego con un osito, al que a veces besa y a veces pega...”³⁶

³³ Pg.10 A través del espejo, Edición del sur

³⁴ <http://dle.rae.es/?id=L08fZlC>

³⁵ <http://www.psicoanalisis.org/winnicott/juegonin.htm>

³⁶ <http://escueladepadressafaalcala.blogspot.com.es/2009/12/por-que-juegan-los-ninos.html>

Cuando jugamos (como los niños) no buscamos dinero, fama ni gloria, sólo queremos jugar, *vivir las emociones que esto conlleva*. Mientras más pequeños somos, menos conciencia de “sí mismo” tenemos, menos desarrollada la idea del YO, el ego que desea ser reconocido por sus pares, para construir una identidad. Con el tiempo dejamos de ser hormigas (organismo colectivo) para volvernos depredadores.

Aquel momento que se inicia con lo que Jacques Lacan denominó **el estadio del espejo**, cuando el niño toma conciencia de que no es una extensión de sus padres, y se reconoce a sí mismo por primera vez frente un espejo, bellamente documentado en el film *Свято*³⁷ dirigido por Jan Vrijman.

No es lo mismo leer como se juega a la escondida, que jugar a la escondida, podemos tener un conocimiento teórico de cualquier índole, pero éste carece de la riqueza de la experiencia, aquella *carga emotiva* que nos entrega vivirla, donde la conciencia puede palpar las *emociones*. Si bien, al leer una novela tengo la posibilidad de vivir emociones, éstas sólo toman curso al momento de realizar una representación o proyección mental, de lo contrario es una lectura inerte.

Yo me pregunto, ¿Qué son las emociones? y ¿Por qué le interesa a la conciencia experimentarlas?

Sólo para no quedar en el aire diremos de las emociones que;

Las emociones³⁸ *son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo.*

Una emoción es un estado afectivo, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos.

Sentimientos³⁹: *Estado de ánimo que se relaciona con la toma de consciencia de una emoción. Los sentimientos implican subjetividad, son vividos como estados del yo.*

Para finalizar y no seguir divagando al respecto, pienso que las emociones son el vehículo de la conciencia para *experimentar* el conocimiento absoluto, por medio de experiencias vividas a través de la especie humana en un entorno holográfico (cada unidad contiene la totalidad), con el objetivo de generar la fuerza más poderosa existente en el universo, aquella que es capaz de crear vida inteligente, aquella que es capaz de dar la vida para preservar otra. La vida busca la vida, siempre va hacia adelante y nunca retrocede. La experiencia humana entendida como la comunión emociones-conciencia, permiten “refinar una energía latente” y llegar a ese diamante que hay tras un carbón. Ya no sé ni como llegue a este punto, se me fue un poco la pinza como dicen mis amigos por las Españas... pero retomando, luego de decirnos que le gusta “jugar a ser”, Lewis nos cuenta...

³⁷ https://www.youtube.com/watch?v=oT_HIJAipFM

³⁸ <https://psicologosenlinea.net/156-emocion-psicologia-concepto-general-de-la-emocion-en-la-psicologia-6-categorias-basicas-de-la-emocion.html>

³⁹ <http://www.encyclopediasalud.com/definiciones/sentimiento>

Tanto que ayer estuvo discutiendo durante largo rato con su hermana, sólo porque Alicia había empezado diciendo «juguemos a que somos reyes y reinas»; y su hermana, a quien le gusta ser siempre muy precisa, le había replicado que cómo iban a hacerlo si entre ambas sólo podían jugar a ser dos, hasta que finalmente Alicia tuvo que zanjar la cuestión diciendo - Bueno, pues tú puedes ser una de las reinas, y yo seré todas las demás-.⁴⁰

Nuevamente el autor insiste en la idea de dualidad, una de ellas es precisa y exacta, mientras la otra es dúctil y adaptativa, finalmente tras un jugueteo con el gatito, Alicia nos comienza a hablar de la casa del otro lado del espejo.

... ahí está el cuarto que se ve al otro lado del espejo y que es completamente igual a nuestro salón, sólo que con todas las cosas dispuestas a la inversa... todas menos la parte que está justo del otro lado de la chimenea. ¡Ay, cómo me gustaría ver ese rincón! Tengo tantas ganas de saber si también ahí encienden el fuego en el invierno...⁴¹

Inevitablemente este párrafo me recuerda a un principio de filosofía hermética explicado en el libro Kybalion⁴², el principio de correspondencia.

“Como es arriba, es abajo”

Decir que para los herméticos gnósticos la realidad es una proyección mental “el todo es mente, el universo es mental”, versa el primer principio hermético expuesto en el libro El Kybalion. Algo muy parecido a lo propuesto por el Budismo tibetano, “la realidad es una ilusión a los sentidos”, una proyección mental.

Al respecto su Santidad el Dalai Lama nos dice;

...ayer mencioné que los físicos cuánticos tienen un dilema, ¿cuál es la realidad? No la puedes encontrar, aparece como existiendo objetivamente, pero si investigamos, nada existe objetivamente. Así que la realidad es que nada existe objetivamente, las apariencias, todo existe desde su propio lado (así aparecen). Esto es una diferencia (entre dos percepciones), ahora el nivel más profundo de la ignorancia está basado en las apariencias... Es una ilusión o una grave ilusión (engaño)⁴³

En el principio de correspondencia hermético “como arriba es abajo, como abajo es arriba”, básicamente nos dicen que existe una correspondencia entre el mundo material y el mental, entre todos aquellos planos de existencia.

⁴⁰ Pg.10 A través del espejo, Edición del sur

⁴¹ Pg.11 A través del espejo, Edición del sur

⁴² http://www.formarse.com.ar/libros/libros_gratis/inspiradores/9788478085958.pdf

⁴³ <https://www.youtube.com/watch?v=A4jFkMwY60s> (00:01:42 - 00:02:49)

Lewis en su obra nos dice que el espejo divide a la realidad en dos mundos, eso lo tiene claro Alicia, lo que no tiene claro es si existe el fuego de la chimenea al otro lado del espejo, (en el otro mundo), aquella chispa divina, la conciencia misma. y nos dice que aquella duda nunca la podremos resolver hasta que nuestro fuego empiece a humear, cuando se extinga, hace clara referencia a la muerte.

...en realidad, nosotros, desde aquí, nunca podremos saberlo, salvo cuando nuestro fuego empieza a humear, porque entonces también sale humo del otro lado, en ese cuarto... pero eso puede ser sólo un engaño para hacernos creer que también ellos tienen un fuego encendido ahí.⁴⁴

Nos hace reflexionar sobre una duda bastante difícil de comprobar, la existencia de un más allá. Al respecto me gustaría citar al Neuropsiquiatra e Investigador José Miguel Gaona, experto en Experiencias Cercanas a la Muerte (ECM);

*...En el fondo, una experiencia cercana a la muerte no es otra cosa que un estado alterado de conciencia, nuestra mente sintoniza de una manera distinta a lo que está acostumbrada de manera habitual, y por ende, es capaz de tener un cierto tipo de percepciones...hay dos factores, la percepción de veracidad de la experiencia de la persona que lo ha vivido, habitualmente no cree que ha sido una alucinación, quizás su parte más intelectual le dice, eso es imposible, pero “yo lo he vivido como si fuese verdad”; luego la inefabilidad es otra característica importante, las dificultades para poderlo relatar, no hay palabras exactamente que calcen con una experiencia tan profunda, tan espiritual y sobre todo tan inusual... Yo tengo curiosidad, desde el punto de vista científico, absurdo es negarlo, **como lo hace el 90% de mucha gente que se autodenomina de ciencia pero que realmente no lo ha estudiado en profundidad**, no podemos negarlo, no podemos minimizarlo, es un fenómeno importante, porque vamos a decir que es una tontería...*⁴⁵

...Bueno, en todo caso, sus libros se parecen a los nuestros, pero tienen las palabras escritas al revés:⁴⁶

Si bien hay una correspondencia, entre este mundo y el otro, Alicia sabe que es una correspondencia invertida, por lo que no tiene seguridad del significado del fuego al otro lado, ¿Qué sería lo opuesto a la conciencia?, ¿acaso la Vacuidad que propone el budismo?

Luego de una descripción de lo similar que es la casa del espejo y el mundo que habita Alicia, al fin podemos entrar, y Lewis se preocupa de dejarnos claro, que la entrada a la casa del otro lado del espejo requiere de algún tipo de estado alterado de conciencia, Alicia no recuerda cómo llegó.

Hay quienes han dicho que Lewis consumía psicotrópicos o drogas como el láudano para entrar en estados alterados de conciencia, si bien no lo podemos comprobar, personalmente lo dudo; era matemático, una persona inteligente.

⁴⁴ Pg.12 A través del espejo, Edición del sur

⁴⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=0x4h0PFOZeQ>

⁴⁶ Pg.12 A través del espejo, Edición del sur

Además, según dicen padecía epilepsia, muchas veces generando estados alterados de consciencia de forma orgánica. Como se explica en un informe de la doctora Krauskopf titulado Psychiatric comorbidity in patients with epilepsy.

Psicosis en adultos con epilepsia

Las psicosis epilépticas tienen una prevalencia del 8% en pacientes con epilepsia (21) que asciende a un 10% en pacientes con crisis del lóbulo temporal. Se clasifican en relación con las crisis epilépticas la que se muestra en la siguiente tabla 3.⁴⁷

Aunque de acuerdo con el último estudio realizado por el Dr. John Hughes⁴⁸, miembro del Centro de Neurociencia de Chicago, Lewis, junto otras personalidades que se creían epilépticos, tales como Aristóteles, Juana de Arco, Leonardo Da Vinci, Isaac Newton, Ludwig von Beethoven, Agatha Christie no lo fueron. Se llega a esta conclusión gracias a que se ha logrado distinguir entre las *convulsiones psicógenas* que tienen su origen en el *subconsciente*, y las *propias de la epilepsia* que se deben a fallas en la actividad eléctrica del cerebro.

...Alicia se encontró con que estaba encaramada sobre la repisa de la chimenea, aunque no podía acordarse de cómo había llegado hasta ahí.

Lo primero que hizo fue ver si había un fuego encendido en su chimenea y con gran satisfacción comprobó que, efectivamente, había allí uno, ardiendo tan brillantemente como el que había dejado tras de sí.⁴⁹

Una vez que cruzamos el espejo, estamos en el mundo de los supuestos, y nuevamente volvemos al fuego, un tema que a estas alturas es recurrente, el autor nos quiere decir que para él es importante, y quiere insistir. Es lo primero que busca Alicia. Se me es difícil interpretar que es lo que representa el fuego “*al otro lado del espejo*”, donde todo es a la inversa. Mi intuición me indica que se refiere al Animus, al alma, espíritu, a la conciencia, la podemos llamar como queramos, aquella parte inmaterial del ser humano que pertenece a la divinidad suprema, pero que a la vez contiene nuestra individualidad trascendental.

De forma que estaré aquí tan calentita como en el otro cuarto -pensó Alicia-más caliente aún, en realidad, porque aquí no habrá quien me regañe por acercarme demasiado al fuego.⁵⁰

En definitiva, se refiere al conocimiento sobre aquello que trasciende la materia, al mundo de la metafísica, la gnosis y las mitologías, aquello que se ha escrito para comprender al “ser” pero que ha estado censurado, recordemos que Lewis proviene de una familia profundamente cristiana, en general, se desenvolvía en un entorno en el que acercarse a aquellos conocimientos velados probablemente era mal visto por decirlo menos, sin

⁴⁷ <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864013702529#sec0035>

⁴⁸ <https://www.epilepsy.com/article/2014/3/rewriting-history-did-all-those-famous-people-really-have-epilepsy>

⁴⁹ Pg.13 A través del espejo, Edición del sur

⁵⁰ Pg.13 A través del espejo, Edición del sur

que por ello implique una renuncia de fe. Y a Alicia le gusta estar cerca de aquello sin que la regañen.

Luego de que Alicia explora la habitación, en que todo parece ser igual a excepción *del reloj* que no se logra ver desde el otro lado, y los cuadros que parecen llenos de vida,

Así, por ejemplo, los cuadros que estaban a uno y otro lado de la chimenea parecían estar llenos de vida y el mismo reloj que estaba sobre la repisa (precisamente aquel al que en el espejo sólo se le puede ver la parte de atrás) tenía en la esfera la cara de un viejecillo que la miraba sonriendo con picardía.⁵¹

Tenemos un indicativo de que el *tiempo* no se corresponde con el otro lado del espejo, nos habla de que el tiempo es diferente, y así tiene que ser, ya que al otro lado todo es a la inversa, lo que no quiere decir que el tiempo retroceda. Recordemos la teoría general de la relatividad de Einstein, la cual postula que el continuo espacio-tiempo se ve curvado por la fuerza de gravedad de objetos súper masivos. Si el tiempo es diferente, el espacio lo es en igual forma, en consecuencia, las leyes físicas que afectan al “medio” que soporta la realidad son otras, la gravedad deja de ser una ley. Estamos en otra dimensión. Por supuesto este razonamiento no tiene ninguna relación con la realidad, ya que la obra de Lewis ve la Luz en 1871 y la teoría general de la relatividad es publicada el año 1905, continuemos.

Luego Alicia encuentra vida inteligente.

..Alicia se agachó y a cuatro patas se puso a contemplarlas: ¡las piezas del ajedrez se estaban paseando por ahí de dos en dos!⁵²

Comienza a observar las piezas de ajedrez con detención, no los quiere asustar, luego nos comenta que piensa que no la pueden oír ni tampoco ver. En estos momentos Lewis nos muestra algunas de las manifestaciones del hecho de que Alicia se encuentre en otra dimensión, pero es una dimensión que convive con la de la casa, ya que Alicia puede observar todo lo que ocurre. Me recuerda a la teoría de las cuerdas, y sus múltiples variantes, todo ese *ovillo de enredo* que aún no es capaz de entregar datos concluyentes, pero que nos habla de una existencia multidimensional;

*Aparecieron cinco grandes teoría de cuerdas con nombres extraños: Tipo I, Tipo IIA, Tipo IIB, heterótica SO(32), heterótica E8xE8, y como grandes corrientes disidentes de un partido político o una religión comenzaron a enfrentarse unas a otras en pos del título de Teoría de Todo. Edward Witten sugirió que todas eran manifestaciones parciales de lo que llamó Teoría M, pero la guerra continuó.*⁵³

⁵¹ Pg.14 A través del espejo, Edición del sur

⁵² Pg.14 A través del espejo, Edición del sur.

⁵³ <https://culturacientifica.com/2017/01/06/ocaso-la-teoria-cuerdas/>

No creo que me puedan oír continuó Alicia-y estoy casi segura de que no me pueden ver. Siento como si en cierto modo me estuviera volviendo invisible.⁵⁴

Sin más pasamos a la escena de la reina blanca, el rey blanco y el lirio blanco, o mejor dicho “la lirio blanco”. Un nombre con una fuerte carga significativa. “Es la voz de mi niña”, exclama la Reina blanca, mi precioso lirio, mi imperial minina. En referencia a un peón caído.

-¡Mi precioso lirio! ¡Mi imperial minina!- y empezó a trepar como podía por el guardafuegos de la chimenea.⁵⁵

Ya comenté el significado de los felinos (imperial minina), asociado a lo numinoso (sagrado) y femenino, pero ¿qué significado tiene el Lirio blanco? Debe ser la flor con la mayor tradición mitológica que existe.

LIRIO BLANCO

Desde la antigua Grecia (en la que eran gotas de leche caídas del cielo mientras la diosa Hera, esposa de Zeus, amamantaba a su hijo) al Imperio Romano (para quienes acompañaban a Iris, la diosa del arco iris, a transportar las almas de las mujeres al mundo subterráneo) pasando por Mesopotamia (para quienes era la flor sagrada) o la cultura judía (que eligieron estas flores para decorar el templo del Rey Salomón). Todos han tenido un espacio para ensalzar el Lirio como una flor diferente.⁵⁶

En algunos espacios religiosos, el lirio blanco es el símbolo por excelencia de la Virgen María, algo que también está muy ligado a la inocencia, la bondad y la pureza que emana de la forma característica y el color de estas flores.⁵⁷

Luego de escuchar el llanto de su hija, la reina madre va en su ayuda y es en este momento, y no en otro, en que el autor decide presentar la primera intervención de Alicia en este otro mundo. Obviamente no es al azar.

Alicia estaba muy ansiosa por ser de alguna utilidad y como veía que a la pobre pequeña que llamaban Lirio estaba a punto de darle un ataque a fuerza de vociferar, se apresuró a auxiliar a la Reina; cogiéndola con la mano y levantándola por los aires la situó sobre la mesa al lado de su ruidosa hijita.⁵⁸

Si nos ponemos en el lugar de la Reina blanca, podríamos describir la situación como “paranormal”, muy parecido a lo que la parapsicología conoce como fenómeno poltergeist⁵⁹

⁵⁴ Pg.15 A través del espejo, Edición del sur.

⁵⁵ Pg.15 A través del espejo, Edición del sur.

⁵⁶ <https://verdecora.es/blog/lirios-las-flores-de-la-mitologia/>

⁵⁷ <http://www.florespedia.com/lirios>

⁵⁸ Pg.15 A través del espejo, Edición del sur.

⁵⁹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Poltergeist>

“es un fenómeno paranormal que engloba cualquier hecho perceptible, de naturaleza violenta e inexplicable inicialmente por la física, producido por una entidad o energía imperceptible”.

Pero su reacción, al contrario de como reaccionaría cualquier persona en este lado del espejo, es vincularlo con un fenómeno físico de la naturaleza, restándole cualquier connotación sobrenatural, es tan evidente la ironía, que hasta puedo ver la sonrisa de Lewis al escribirlo. Si lo traducimos a este lado del espejo, hace referencia al afán de *explicarlo todo* por medio de fenómenos “físicos”, inclusive aquellos en que la sacra-ciencia no sabe cómo abordar de forma rigurosa, pero que igualmente no escatima en palabras grandilocuentes para evitar el silencio y hacer una demostración de omnipotencia.

¡Cuidado con el volcán!

-¿Qué volcán?- preguntó el Rey, mirando con ansiedad hacia el fuego de la chimenea, como si pensara que aquel fuese el lugar más indicado para encontrar uno.⁶⁰

Alicia se da cuenta de *forma cierta* que en este mundo no la pueden ver ni escuchar, pero si tiene la capacidad de mover los objetos, puede interactuar con la materia, pero no con la conciencia de otros. Decide hacer una segunda intervención, esta vez con el rey blanco.

Alicia lo cogió muy delicadamente y lo levantó por el aire llevándolo hacia la mesa mucho más despacio de lo que había hecho con la Reina, para no sobresaltarlo; pero antes de depositarlo en ella quiso aprovechar para limpiarlo un poco pues estaba realmente cubierto de cenizas. Más tarde Alicia diría que nunca en toda su vida había visto una cara como la que puso el Rey entonces...

Esta segunda intervención tiene el objetivo de poder hacer una comparación por contraste entre la reacción de la reina, y la que tiene nuestro pequeño amigo ante “una experiencia sobrenatural”.

La reina por su parte, más allá de extrañarse y sin caer en ningún tipo de alarmismo, continuó con lo que estaba haciendo, explicando aquella situación de forma “racional”. El Rey lo percibió como “algo extraño”, fuera de “este mundo”, es por ello que le causo pavor. Pudo cuestionar lo vivido, más allá del mundo de la lógica, demostrando ante Alicia su capacidad de percepción y asombro, sin forzarse a dar una explicación absurda. Por el contrario, dejó la duda instalada. Y es esta situación, y no otra, y quiero insistir, de no haber ocurrido el asombro de nuestro pequeño rey, Alicia no hubiera decidido hacer lo que hizo luego.

Alicia observó con mucho interés cómo el Rey sacaba un enorme cuaderno de notas del bolsillo y empezaba a escribir en él. Se le ocurrió entonces una idea irresistible y cediendo a la tentación se hizo con el extremo del lápiz, que se extendía bastante más allá por encima del hombro del Rey,

⁶⁰ Pg.15 A través del espejo, Edición del sur.

y empezó a obligarle a escribir lo que ella quería.⁶¹

Esta escena me recuerda a lo que se conoce como escritura automática, muy utilizada por el movimiento surrealista como medio de inspiración artística,

*En sí, la escritura automática, consiste en transmitir tal cual surgían las ideas de la mente, sin reflexionarlas y sin tener un tema preciso, y plasmarlas directamente a un texto o poema. Estas frases procedían directamente de subconsciente y no tenían coherencia lógica entre sí.*⁶²

Pero no es el caso de nuestro coronado amigo, él se da cuenta que hay una fuerza externa a su voluntad que está dirigiendo el lápiz, no escribe desde “sí mismo”, por el contrario, el rey es tan solo un medio para que Alicia exprese su conciencia.

Aquello me recuerda a lo que se conoce como psicografía que es distinto a la escritura automática pero muy parecido, quiero dejar claro que no es mi intención debatir sobre la veracidad de este fenómeno, sólo me remito a constatar un hecho que me parece más acorde con la situación descrita por Lewis.

“Una medium del siglo XIX, Hélène Smith (Catherine Müller), especializada en escritura automática, incluso inventó un alfabeto marciano para transmitir mensajes desde Marte a sus clientes en idioma marciano. Marte tiene un gran parecido con el idioma nativo de la Sra. Smith, el francés, de acuerdo con Théodore Flournoy, un profesor de psicología que investigó su alegación (Randi 1995, 22).

*...Flournoy concluyó que las revelaciones de Helen Smith eran simplemente “novelas de la imaginación subliminal”, derivadas en gran parte de fuentes olvidadas (por ejemplo, los libros leídos en su niñez). Posteriormente se acuñó el término **criptomnesia** para describir ese fenómeno. Flournoy también concluyó que el espíritu guía de Helen Smith, Leopold, no era más que una sub-personalidad inconsciente ...*⁶³

...con la escritura automática, los "espíritus" se explayan a placer, llegando a rellenar hojas y hojas a velocidades increíbles.

*Y, aunque algunas personas nunca lo consiguen y sólo obtienen garabatos sin sentido o letras amontonadas, otros reciben mensajes coherentes, inteligentes y llenos de sentido...*⁶⁴

Es un fenómeno muy interesante, sobre el cual podemos encontrar una infinidad de testimonios pululando por la red, sin duda plagado de personas inescrupulosas que intentan engañar a otros con el fin de obtener algún rédito por medio de la extravagancia.

⁶¹ Pg.18 A través del espejo, Edición del sur.

⁶² <http://www.andrebretton.galeon.com/>

⁶³ <http://escepticcionario.com/define/escritura-automtica-escritura-en-trance>

⁶⁴ <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/abc-revista/psicografia-la-escritura-de-los-espíritus-747460.html>

Pero también debo decir que hay una minoría de casos que parecen tener vida propia, parecen ir más allá de intereses propios, algo desconcertante;

Como es el caso del Libro de Urantia⁶⁵ un compendio Espiritual-Teológico – Filosófico con más de 1000 páginas escritas bajo esta técnica.

O el caso de Sixto Paz Well⁶⁶, quien dice ser un contactado extraterrestre que utiliza este medio para comunicarse con entidades de los confines del universo. Mencionar que ha citado en varias ocasiones a la prensa para filmar avistamientos ovnis, realizándolos con éxito, lo que no es garantía de nada.

Por último, mencionar el caso del fallecido místico brasileño Chico Xavier, quien decía canalizar mensajes de otras dimensiones, desconozco la veracidad de sus prácticas, pero me gustaría citar sus palabras porque me parecen conmovedoras;

.. Si yo fuese alguien, si yo pudiese hacer alguna cosa en beneficio de la comunidad, si yo tuviese la menor autoridad para hacer esto, yo solo repetiría para mí mismo y para todos mis hermanos en humanidad, de todas las tierras, de todos los idiomas aquellas palabras de Nuestro Señor Jesucristo, amaos los unos a los otros como yo los amé, porque amor es olvido de si mismo, por que amor es no pedir nada para si mismo, “amaos los unos a los otros” fue superado por “amaos los unos a los otros como yo los ame” Amar a alguien o alguna causa sin pedir nada, sin esperar la recompensa para si mismo, de la comprensión de mi prójimo, si no trabajar para una humanidad más feliz, por un mundo mejor, por la extinción de las guerras, y un sentido de progreso en bases morales convenientes para que todos tengamos un mejor lugar posible... el amor debe ser consagrado entre nosotros, esto es amor sin recompensa...⁶⁷

Luego de que el autor nos muestra este fenómeno de la escritura automática, en que Alicia, un ser de otra dimensión, interactúa con esta pequeña expresión de vida inteligente, pasamos al siguiente momento, el clímax de este capítulo, donde todo lo antes narrado por el autor converge, en un momento, El poema.

Me gustaría citar nuevamente a Robert Mc Kee, quien nos dice sobre el clímax narrativo;

“El Clímax narrativo es el cuarto elemento en la estructura de cinco partes. Este gran cambio final no ha de estar necesariamente repleto de ruido y violencia. Por el contrario, debe rebosar significado. Si pudiera enviar un telegrama a los productores cinematográficos del mundo, estaría formado por estas cuatro palabras EL SIGNIFICADO PROVOCA EMOCIONES. No provoca el dinero, ni el sexo, ni los efectos especiales, ni las estrellas del celuloide, ni una deslumbrante fotografía.”⁶⁸

⁶⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_Urantia

⁶⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=Nuq0KrJ9g9s>

⁶⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=SsrhPYG2B54>

⁶⁸ Pag. 371 EL GUION, Edicion Albaminus.

Sin lugar a dudas, lo escrito por Lewis Carroll cumple a cabalidad lo que nos cuenta el sr. Mc Kee, un clímax silencioso, sin pirotecnia, pero cargado de significado.

Un libro yacía sobre la mesa, cerca de donde estaba Alicia, y mientras ésta seguía observando de cerca al Rey (pues aún estaba un poco preocupada por él y tenía la tinta bien a mano para echársela encima caso de que volviera a darle otro soponcio) comenzó a hojearlo para ver si encontraba algún párrafo que pudiera leer, -...pues en realidad parece estar escrito en un idioma que no conozco-se dijo a sí misma.

¡Cuidate del Galimatazo, hijo mío! ¡Guárdate de los
dientes que trituran Y de las zarpas que desgarran!
¡Cuidate del pájaro Jubo-Jubo y que no te agarre el
frumioso Zamarrajo!

Pero brumeaba ya negro el sol agiliscosos giroscaban los
limazones banerrando por las váparas lejanas, mimosos se
fruncian los borogobios mientras el momio rantas
necrofaba...

Llegamos a un extraño poema, con un tinte tenebroso por decirlo menos, en un contexto irracional, escrito en un libro que yace sobre una mesa esperando ser leído, sabemos que está a escala humana, de lo contrario Alicia lo habría mencionado, por lo que supongo que está dirigido a los humanos y no al tablero de ajedrez.

Aquel poema es la advertencia de un padre a su hijo. Un poema escrito en un idioma extraño, que tiene su origen en la otra dimensión, podemos razonar que el padre está en un lado del espejo y el hijo en otro, y necesitamos recurrir a un espejo para poder entenderlo.

Nos habla de un enfrentamiento, en el cual parece un monstruo y termina con un sol negro.

De algo estoy seguro, esconde un mensaje encriptado por nuestro amigo Carroll, la pregunta es ¿Cuál es el espejo que necesitamos para descifrarlo? Probablemente tenemos que ir a la madriguera del conejo a buscarlo.

Luego Alicia se va al jardín.

FIN



CONCLUSIÓN

Lo primero que puedo concluir de Lewis Carroll es que por sobre todo fue una persona empática, que podía *jugar a ser* las muchas reinas, que conectaba con facilidad con las emociones. En él confluían profundos conocimientos de geometría y teología, los cuales le permitieron llegar a una comprensión de la existencia tan compleja como los mundos que creo. Nada puede subir más que su propia fuente, y lo creado es reflejo de la misma. Más allá de mi caprichosa interpretación, el mundo de Alicia no deja a nadie indiferente. La riqueza con la que pudo construir su universo es reflejo de las inquietudes que lo impulsaron en vida. Una búsqueda por comprender el mundo que habitamos, en la mano derecha sostenía *el ovillo de lana* pero en la izquierda *al gatito negro*. El mundo espiritual jugó un rol importante en su vida.

Hoy, por el contrario, parece sacrílego creer y ser consecuente con algún credo religioso. Por ser poco racional, como si fuera sinónimo de falta de inteligencia, estupidez o de una ingenuidad infantil. Echando por la borda miles de años de chamanismo, espiritualidad y religiosidad que se llevan en los genes, ¡Es parte de la evolución!, dirán algunos, ¡por supuesto! les diré yo, es cosa de asomarse a la ventana y sentir la brisa de la evolución.

Hoy, se levantan causas y movimientos colectivos con gran fuerza para reivindicar derechos e injusticias sociales de larga data, los cuales en general, obedecen a intereses personales de sus adherentes, nadie defiende la causa de otros, los que no tienen voz siguen sufriendo los efectos de un sistema perverso. Todos conocemos la realidad de los diamantes de sangre⁶⁹, la corrupción tras el comercio de armas⁷⁰, una industria farmacéutica que lucra con la vida humana⁷¹, las miles de personas que morirán de hambre⁷² el año 2018 en el continente africano y así podría continuar con una larga lista. Todo ocurre a vista y paciencia de Organizaciones Gubernamentales Muy Importantes, todos sabemos lo que ocurre en el mundo, ya nadie puede alegar ignorancia.

Hace 65.000.000 de años se extinguió el último dinosaurio sobre la tierra, lo que se conoce como la Quinta Gran Extinción de las Especies. Hoy La humanidad se puede adjudicar con orgullo lo que parecía imposible en el universo, ser la causa de la Sexta Gran Extinción de las Especies.^{73 74757677}

Que semejanza hemos adquirido con el *Galimatazo*, solo falta que nos crezcan garras y dientes, aunque algunos ya los tienen, pero lo saben disimular muy bien.

⁶⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=nmnVuKZOHyo>

⁷⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=GThAwEG55wo>

⁷¹ https://www.youtube.com/watch?v=MMDH2B_7kXw

⁷² <https://www.youtube.com/watch?v=24w5ViQYftc>

⁷³ https://elpais.com/elpais/2015/06/19/ciencia/1434727661_836295.html

⁷⁴ http://www.abc.es/ciencia/abci-cientificos-predicen-sexta-extincion-masiva-201709202139_noticia.html

⁷⁵ http://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/tierra-esta-las-puertas-sexta-extincion-masiva-vertebrados_11723

⁷⁶ <http://www.rtve.es/noticias/20170711/sexta-extincion-masiva-animales-mas-grave-esperado/1579620.shtml>

⁷⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=oZ08bc-g0GI>

Es extraño ver que aquellos que detentan la razón, actúan de una forma tan ilógica y absurda ¿Por qué el mundo no se detiene de forma categórica y determinante a solucionar lo que inexorablemente llevará a la destrucción de la especie humana? ¿Por qué no se detiene de una vez y para siempre el sufrimiento humano, si están los recursos para hacerlo?

Nadie busca la conciliación, sino que, por el contrario, se busca la confrontación, instalando mis derechos por sobre los del otro, en una suerte de despecho con la vida por las injusticias que a cada uno les a tocado vivir. Pues habrá muchos otros que ni siquiera alcanzarán a respirar, siéntete afortunado de conocer el oxígeno.

Las religiones nos son perfectas, pero promueven mensajes de fondo, que provienen del mundo de los Dioses. Aunque a las personas les gusta quedarse con los errores formales, es más fácil y cómodo. Todo lo que toca la mano del humano es contaminado con su imperfección, con su avaricia, codicia, vanidad, ego, sed de poder, no hay un lugar donde aquello no llegue, es propio de la especie humana, y el juego justamente consiste en vencer todo aquello, *“refinar la energía latente”*.

Es muy difícil concebir al otro como parte de la misma unidad, si no tengo un vínculo común con este, aquella parte inmaterial del ser humano común a todos, que nos conecta con la divinidad, el alma nos transforma en hermanos.

Las personas que tienen inquietudes espirituales, como Carrol, con un sentido de trascendencia y que actúan en consecuencia, tienen una concepción de la existencia bastante más compleja de quienes no las tienen. Esta complejidad muchas veces se traduce en una mirada personal, un discurso propio, enmarcado en un contexto significativo, que ayuda a conectar el acto creativo, con el espíritu mismo de la creación.

Al contrario, si concibo la existencia como un accidente cósmico, el acto creativo pasa a obedecer a pretensiones individuales, generando mensajes vacíos e inconsistentes, que deben ser argumentados mediante elaborados discursos conceptuales que muchas veces no son más que pirotecnia barata.

Nunca he tenido que leer nada para conectar con las obras de los grandes de la historia, y grandes fueron los antiguos con sus precarias y burdas piedras, pero llenas de verdad, no es necesario ser Leonardo para conectar con el lenguaje del alma, solo se debe ser honesto consigo mismo y creer en ella.

Hoy, cuando se estudia la Melancolía, se reduce a un compendio de símbolos que no comprendemos con un toque de magia y una que otra anécdota que ronda su imagen, en vez de preguntarnos ¿Como se siente la melancolía? ¿Que me provoca melancolía? ¿Sé lo que es la melancolía? ¿Cómo traduzco eso a imágenes? Es muy difícil hablar de lo que no conocemos.

El artista busca la esencia oculta de las cosas, es un intermediario entre este lado del espejo y el otro, no reproduce las sombras de la caverna, genera obras que tocan el lado emotivo de los seres humanos, no el lado racional, para eso está la ciencia. Cuando la ciencia se traga al artista, se provoca un desequilibrio de fuerzas complementarias, (Gato blanco – Gato Negro) y se trata de racionalizar lo que esta fuera del mundo de los constructos lingüísticos, lo que está más allá de las apariencias. Se comienzan a generar obras con elaborados discursos reflexivos, pero incapaces de emocionar, carentes del lenguaje universal, discursos reflexivos que solo una pequeña elite intelectual puede comprender (arte para artistas y circo para el vulgo), la famosa academia, fácilmente reconocible en aquellos incapaces de escuchar, cómodos en su estatus, quienes necesitan instalar *sus verdades* como magnos monumentos neolíticos, los mismos que luego sostienen un mercado que maneja cifras obscenas de dinero. El dinero y el ego se instalan como motor creativo. El artista le rinde pleitesía, el arte se pone al servicio del dinero, y pasa a ser una herramienta fundamental de un sistema económico de mercados, ganan los muchos pocos y pierden los muchos más, los “artistas” estimulan el consumo, la mentira más grande que se le ha contado a la humanidad, la idea de felicidad por medio de bienes materiales, el materialismo destierra al Espíritu, el individualismo carcome el sentido de comunidad, la humanidad se transforma en un voraz depredador (arrasando con todo a su paso), el ser humano pierde su humanidad y se autodestruye, el *Galimatazo* extiende sus alas y emprende el vuelo, fin. El concepto por sobre la emoción, la razón por encima de la intuición.

Con esto no quiero decir que el artista no deba pensar, que no tenga un trabajo intelectual, todo lo contrario, esa es su labor, romper la barrera del intelecto, aunque suene paradójico es “pensar desde lo emotivo”. Una formula básica (de las muchas que existen), que a mí me funciona y que deseo compartir a quienes les pueda prestar alguna utilidad; primero conocer el lápiz con el que escribo, luego *saber que quiero decir*, no elaborando *grandes teoremas ni complejas arquitecturas mentales*, simplemente buscar dentro de mi esa sencilla idea y luego nutrirla desde la emotividad, por medio del Espíritu.

Cuando se escribe un guion cinematográfico, lo primero que se debe hacer es el Storyline, contar la historia en tres líneas. Síntesis.

ET está atrapado en el planeta tierra, un niño lo ayuda a regresar a su hogar.

Esta pequeña idea la busco en mi interior, la *encuentro* siguiendo lo emotivo, la exteriorizo por medio del razonamiento (lenguaje) para observarla a través de los sentidos, luego conecto con la intuición para escribir paginas cargadas de significado.

Primero; saber que quiero decir. Distinguir aquello que *me hace sentir* en mi interior, que me genera una emoción (por pequeña que sea) y *traducirlo* a palabras. Para aquello debo *conocer* las emociones, distinguir unas de otras, visualizar y escribir, *drenar las imágenes poco a poco*, pensar en imágenes y no en palabras, cuando pienso en el frio, mi mente no proyecta la palabra F-R-I-O, aparecen colores, elementos, texturas, sonidos, luces, olores, etc una vez que

encuentro “esa imagen” traducirla a palabras, es muy importante exteriorizarlo por medio del lenguaje. Escribirlo.

Segundo; por qué quiero decir lo que quiero decir. Las preguntas las planteo desde lo racional, pero las respuestas llegan desde lo emotivo, y estas se deben sentir, no saber, suena complejo, pero es muy fácil, solo hay que afinar el oído, conectar con la intuición, hablar con el gatito negro y escuchar cuando ronronea.

Tercero; cómo voy a decir lo que quiero decir, Buscar los medios formales coherentes al mensaje que permitan a la emoción existir en un soporte para ser *comprendido por todos*. El soporte es el medio de transmisión del mensaje, y debe facilitar la percepción de este, el soporte es parte del mensaje. En este proceso tenemos que entregarnos al minino negro, dejar a un lado a la hermana de Alicia y jugar a las muchas reinas. Una obra honesta nunca está mal hecha.

Es que yo no puedo conectar con la intuición, dirán algunos. ¡Todos pueden! porque todos tenemos el Espíritu en nuestro ser. El problema está cuando negamos su presencia ¿Como voy a escuchar a alguien a quien niego su existencia? Como voy a ver al gatito negro, si constantemente me estoy repitiendo que no existe.

Alimentar al espíritu es tan importante como alimentar el cuerpo, es parte del organismo, en ocasiones puede ser tedioso, requiere disciplina, tiempo, consecuencia, y los resultados no son inmediatos. No esperemos cocinar un sabroso pastel en el microondas, eso es para las salchichas. Debemos utilizar el horno y fuego lento.

Para finalizar, mencionar sobre Carrol que me parece inquietante la búsqueda fotográfica de retratos infantiles en niñas, y más inquietante lo que capturaba de ellas. Presento gran interés por el desnudo de infantas, parece ser que nunca lo consiguió, en una de sus cartas escribió;

“Al menos, confío en que me permitan hacer algunas fotos de Janet desnuda”- escribe al padre de una de las niñas- “Mi situación ideal es contar con dos horas de ocio por delante, una niña para fotografiar y ¡ninguna restricción en el vestuario!”.

También dijo de las niñas, *“Su pureza debe retratarse desnuda”* Una vez le preguntaron ¿por qué no fotografiaba niños?, y su respuesta fue *“Soy selectivo, es una raza que no me interesa”*. Lo cierto, y que consta en la historia, es que ninguna de sus modelos infantiles, que fueron más de 100, de adultas, nunca lo acusaron de nada, ni con el fin de generar prensa sensacionalista y obtener algún rédito por aquello. Al contrario, lo recordaban con afecto. No podemos ir por la vida levantando presunciones de cada cosa que no comprendemos.

Muchos dicen que escribió Alicia en el país de las maravillas inspirado en Alice Liddeell, personalmente me parece demasiado evidente para alguien como Carroll. Creo que es a la inversa, en ella encontró a “Alicia” a alguien que ya conocía, pero a través de Liddeell logro capturarla, finalmente la pregunta es;

¿Quién es Alicia?

Algo tiene su obsesión que me recuerda a Henry Darger y los reinos de lo irreal, donde vemos épicas batallas llenas de colores, fantasías y niñas librando una gran guerra para defender su reino. Cuando veo fotos de Alice Liddeell tomadas por Lewis, en especial la que aparece como mendiga, me recuerda mucho a Milla Jovovich cuando interpreta a LiLu en la película Quinto Elemento dirigida por Luc Besson. Me gustaría terminar citando un dialogo de esta gran película, estoy seguro que al señor Lewis Carrol le hubiera encantado.

INT. TUNEL-HABITACIÓN TEMPLO - DIA⁷⁸

BILLY tiene un arma en sus manos, apunta al **COMANDANTE** quien se encuentra al otro lado del túnel. El **SACERDOTE** se encuentra entre ambos.

SACERDOTE

Billy por favor entiéndelo,
son amigos, baja esa arma, son amigos.

BILLY

¿Amigos? Han matado al profesor,
son monstruos.

SACERDOTE

Te lo explicaré todo, Billy,
mírame yo soy tu amigo

BILLY

No padre.

SACERDOTE

(gritando)

¡Billy Mirame!...

Por favor baja esa arma.

BILLY retrocede, tropieza con un bolso disparando el arma e hiriendo al **COMANDANTE**. Los muros comienzan a cerrar. El **COMANDANTE** camina lentamente por el túnel hacia el **SACERDOTE**.

SACERDOTE

(gritando)

¡Rapido!,

el muro se está cerrando.

COMANDANTE

Transmite tus conocimientos
al siguiente sacerdote
como te los transmitieron a ti

SACERDOTE

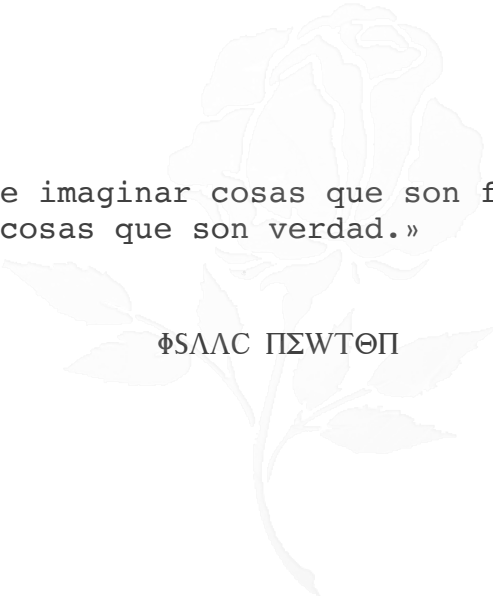
Haré lo que me ordenas,
pero por favor
¡corre!

Aun tienes tiempo.

COMANDANTE

El tiempo no es importante,
solo la vida es importante.

⁷⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=gHmiEgyj21Y> (00:10:40-00:11:33)



«Un hombre puede imaginar cosas que son falsas, pero sólo
puede entender cosas que son verdad.»

ΦΣΛΛC ΠΣWTΘΠ

Fuentes online consultadas por última vez con fecha 14-02-2018

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carroll.htm>
<https://expreso.co.cr/alicia/biografia/>
<https://www.youtube.com/watch?v=00VVoNbISBE> (00:02:24 -00:02:44)
https://www.alipso.com/monografias/yin_y_yang/#_
<http://www.lanaturaleza.es/yin-yang.htm>
<http://www.monografias.com/trabajos66/pares-de-opuestos/pares-de-opuestos2.shtml>
<https://alejandroleon.com/tag/conciencia/http://salud.ccm.net/faq/24585-paralisis-del-sueno-causas-sintomas-y-tratamiento>
<http://www.bbc.com/mundo/noticias-36785168>
<http://www.elpsicoanalitico.com.ar/num5/arte-freire-ventana-cine-poesia-pintura-mirada.php>
<http://gabinetedepsicologia.com/que-es-la-intuicion-psicologos-madrid-tres-cantos>
<http://es.rfi.fr/cultura/20141126-henri-bergon-por-los-caminos-de-la-intuicion>
<http://dle.rae.es/?id=L08fZlc>
<http://www.psicoanalisis.org/winnicott/juegonin.htm>
<http://escueladepadresaalcala.blogspot.com.es/2009/12/por-que-juegan-los-ninos.html>
https://www.youtube.com/watch?v=oT_HIJAIPFM
<https://psicologosenlinea.net/156-emocion-psicologia-concepto-general-de-la-emocion-en-la-psicologia-6-categorias-basicas-de-la-emocion.html>
<http://www.encyclopediasalud.com/definiciones/sentimiento>
<https://www.youtube.com/watch?v=A4jFkMwY60s> (00:01:42 - 00:02:49)
<https://www.youtube.com/watch?v=0x4h0PFOZeQ>
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864013702529#sec0035>
<https://www.epilepsy.com/article/2014/3/rewriting-history-did-all-those-famous-people-really-have-epilepsy>
<https://verdecora.es/blog/lirios-las-flores-de-la-mitologia/>
<http://www.florespedia.com/lirios>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Poltergeist>
<http://www.andrebretton.galeon.com/>
<http://escepticcionario.com/define/escritura-automtica-escritura-en-trance>
<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/abc-revista/psicografia-la-escritura-de-los-espiritus-747460.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_Urantia
<https://www.youtube.com/watch?v=Nuq0KrJ9g9s>
<https://www.youtube.com/watch?v=SsrhPYG2B54>
<https://www.youtube.com/watch?v=nmnVuKZOHyo>
<https://www.youtube.com/watch?v=GThAwEG55wo>
https://www.youtube.com/watch?v=MMDH2B_7kXw
<https://www.youtube.com/watch?v=24w5ViQYftc>
https://elpais.com/elpais/2015/06/19/ciencia/1434727661_836295.html
http://www.abc.es/ciencia/abci-cientificos-predicen-sexta-extincion-masiva-201709202139_noticia.html
http://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/tierra-esta-las-puertas-sexta-extincion-masiva-vertebrados_11723
<http://www.rtve.es/noticias/20170711/sexta-extincion-masiva-animales-mas-grave-esperado/1579620.shtml>
<https://www.youtube.com/watch?v=oZ08bc-g0GI>
<https://www.youtube.com/watch?v=gHmiEgyj21Y> (00:10:40-00:11:33)